

Buletín

HOGAR ROŽMAN | ROŽMANOV DOM

Viva la Patria



TALLER DE
MANUALIDADES

COORD. MONICA

ACTIVIDAD
FÍSICA

PROF. ALENKA

TALLER DE
MUSICA

COORD. GABRIEL

TALLER
LITERARIO

COORD. MILA

TALLER DE
YOGA

PROF. CLAUDIA

TALLER DE
MEMORIA

COORD. ADRIANA

TALLER DE
REFLEXIÓN Y
ESCRITURA

COORD. AMANDA

TALLER DE
RECREACIÓN

COORD. AMANDA

CELEBRACIÓN
SANTA MISA

PADRE JUAN
Y PADRE MATIAS

TOMBOLA

COORD. ADRIANA

CINE DE MEDIA
MAÑANA

COORD. ADRIANA

HIJOS DE LA PATRIA

por Mandy

Estamos es una época del año tan especial, donde hemos festejado y seguiremos festejando momentos del nacimiento de nuestra patria. Espero que pronto, empecemos a ser "hijos dignos" de nuestra patria.

En estos años que vengo trabajando con mis viejos queridos, pude ver cuánto honran y aman a esta tierra los italianos, españoles, eslovenos, alemanes y tantas culturas con las cuales pude tomar contacto, por este hermoso camino de la recreación para la tercera edad. Y que lamentamos que hoy no se la honre como deba.

Ellos, al llegar a nuestra suelo, fueron protagonistas de la solidaridad, cordialidad y amparo que les dio está tierra y el pueblo. Tuvieron la dignidad del trabajo y la oportunidad de vivir en paz, algo que hoy pedimos para las generaciones que nos continúan y que tienen derecho de vivir en esa Patria que ya no es, pero que deseamos desde lo más profundo, que así sea!



Nos esperaba el locro al mediodía. **PERO ANTES QUEREMOS COMPARTIR NUESTROS ARO-ARO-ARO! Gracias a los poetas: Marité, Enrique, Tomás, Nelly, Silvina y Adriana (ambas mucamas que le pusieron alegría y estimularon al resto)!!**

Diego colaboró también en la ronda de los Aro-Aro-Aro:



"Aro aro aro, de lo alto del cerro viene bajando un disco rallado, y decía y decía y decía..."



Fiestas Patrias en Rožman

El sol del 25 vino asomando..... y empezamos cantando el himno e izando la bandera todos juntos algunos de pie otros con la mano en el alma. Mucho frío pero igual cantamos, recitamos hermosos poemas, llegaron las tortas fritas y los cánticos.



**Ayer pase por tu casa
y me ladraron unos perros,
quise agarrar una piedra y
me embarré toditos los dedos!**

**Mi mujer y mi caballo
se perdieron hace tiempo
mi mujer dios la perdone
mi caballo es lo que siento.**

**Antes cuando te quería
eras rosa de mi rosal
ahora que no te quiero
sos burro de mi corral.**

**Ayer pasé por tu casa me tiraste con un bombón.
no me importa nada....
porque estoy saliendo con un chabón!**

**Ayer pase por tu casa
y me aventaste una flor
a la próxima que pase
sin maceta, por favor.**

**Quando se muera mi suegra
que la entierren de perfil
por si se quiere salir,
que se vaya hasta Brasil.**

**Arriba de una gallina
suspiraba un gallo criollo
y en el suspiro decía:
listo el pollo.**

**Dicen que a todas las suegras
las van a aventar al mar
y la mía muy sin vergüenza
ya está aprendiendo a nadar.**

**Antes cuando era chiquitito
tiraba piedritas al techo
ahora que soy grandecito
tiro polleras al viento.**

**Chacarera, chacarera,
chacarita riojana
si mi suegra entra por la puerta
yo salgo por la ventana.**

**Cayendo de arriba 'el cerro
viene rodando mi suegra
No la toquen! No la paren!
Déjenla que siaga.. merda!**

ARENA NEGRA DUO

El 1ro de mayo pasado recibimos en el Día del Trabajador la visita del dúo folclórico "Arena Negra Dúo", con ellos recorrimos y recordamos nuestra música folclórica desde chacareras, zambas y cuequitas. **Gracias Silvia y Gabriel** por traernos su música y bellas voces al Hogar. Que se repita y que sea pronto la visita!!!!



ARO ARO ARO

Mi chica mucho me riñe
y me jala de la oreja,
yo le quisiera ser fiel,
pero la costumbre no me deja.

En la punta de aquel cerro
tengo mi choza de paja
cuando no esta mi mujer
solito me hago la...
comida.

Ayer pase por tu casa,
me tiraste un balde
de agua sucia.
Me agache y la esquive.
No contabas con mi astucia!

Elba con noticias que contagian lo bueno

GPS LA BOCA:

La obra eterna de Quinquela

Lo lógico es pensar que, por un lado, está Benito Quinquela Martín (1890-1977), el pequeño huérfano adoptado por carboneros, aquel chiquito lánguido y desgarrado que hombreó bolsas en el puerto, que empezó a garabatear un poco a escondidas y que ya adulto y triunfante le dijo "no" al contrato que le ofreció Mr. Farrel, rey del acero, para pintar sus fábricas de Pittsburg.

Que, por otro lado, están los cuadros de Quinquela, esos emblemáticos barcos de colores saturados y cielos de fuego entre los cuales transitan hombrecitos oscuros y encorvados por el peso que cargan sobre la espalda.

Y que además está La Boca, el escenario.

Pero las diferencias entre Quinquela (hombre y mito), obra y barrio no son tan claras.

"La Boca es un invento mío", declaró el artista. Y afirma Víctor Fernández, director del Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín de La Boca, no estaba tan equivocado.

"No sólo legó una importante colección de pintura –indica Fernández a Clarín–. También transformó el entorno". A La Boca real, con otra, imaginada. Y, mutuamente, se alimentaron.

Quinquela abrió el museo y un lactario, entre otras instituciones. Y diseñó Caminito, con casitas de chapa y zinc pintadas, esculturas y otras obras de arte y tango hasta en el nombre –Caminito se llama el que Juan de Dios Filiberto musicalizó y se estrenó en 1926–.

Pero eso no es todo. "Articuló tradiciones para crear y nos convenció de una Boca que no existía", dispara Fernández. "Había tangos que hablaban de los barcos que iban a recalcar a un espacio turbio y brumoso pero, a

CLARÍN
VIERNES 17 DE JUNIO DE 2016

GPS: La Boca

La obra eterna de Quinquela

Judith Savloff
savloff@clarin.com

FOTOS: GUSTAVO GARELLO

Lo lógico es pensar que, por un lado, está Benito Quinquela Martín (1890-1977), el pequeño huérfano adoptado por carboneros, aquel chiquito desgarrado que hombreó bolsas en el puerto, que empezó a garabatear un poco a escondidas y que ya adulto y triunfante le dijo que no al contrato que le ofreció Mr. Farrel, rey del acero, para pintar sus fábricas de Pittsburg.

Que, por otro lado, están sus cuadros, los emblemáticos barcos de colores saturados y cielos de fuego entre los cuales transitan hombrecitos oscuros y encorvados por el peso que cargan.

Y que además está La Boca, el escenario.

Pero las diferencias entre Quinquela (hombre y mito), obra y barrio no son tan claras. "La Boca es un invento mío", declaró el artista. Y afirma Víctor Fernández, director del Museo Quinquela de La Boca, que no estaba equivocado. "No sólo legó una importante colección de pintura –explica–. También transformó el entorno". A La Boca real, con otra, imaginada.

Impulsó el museo y un lactario, entre otras instituciones. Y diseñó Caminito, con casitas de chapa pintadas, arte y tango –Caminito se llama el que Juan de Dios Filiberto musicalizó en 1926–.

No es todo. "Quinquela articuló tradiciones para crear y nos convenció de una Boca que no existía", dispara Fernández. "Había tangos que hablaban de barcos que recalaban en un espacio turbio y brumoso pero, por él, hay una postal a puro color".

El Museo (Pedro de Mendoza 1835) ofrece visitas guiadas sábados y domingos a las 15 (bono \$ 30 o gratis) por lugares que lo marcaron y a los que él marcó.

La ex carbonería familiar. La calle Garibaldi, con viviendas del XIX. "Parte del paisaje cultural boquense, del patrimonio fuera del Museo", dice Fernández. El Riachuelo. Los colores. Esos colores a los que el artista dijo que andaría "prendido" hasta después de muerto.

1 "Polo cultural, educativo y sanitario". Cuentan en la visita guiada que Quinquela lo empezó en 1936 con la Escuela Museo Pedro de Mendoza. Siguió con el Museo de arte argentino, arriba de esa sede, en Pedro de Mendoza 1835 (foto de la terraza actual). Después, donaría terrenos para un jardín de infantes, un lactario, la Escuela de Artes Gráficas, el Instituto Odontológico Infantil y el Teatro de la Ribera.

2 Plazoleta de los Suspiros. A principios del '00 los inmigrantes, como el padre de Quinquela, el carbonero genovés Manuel Chinchella, iban a buscar noticias sobre su tierra natal o la suerte de navegantes. Tiene forma y alusiones a barcos y un busto que homenajea al almirante Guillermo Brown. En Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea.

3 Antigua carbonería. De chiquito, Quinquela empezó a trabajar en la carbonería familiar. Pero ya en 1907 se inscribió en cursos de dibujo y pintura que Alfredo Lazzari daba en Unión de La Boca. En los '20, con la plata que había

partir de él, hay una postal a puro color del barrio".

El Museo (ubicado en Pedro de Mendoza 1835) ofrece visitas guiadas sábados y domingos a las 15, gratis (bono contribución \$ 30) por lugares que marcaron y a los que él marcó. La ex carbonería de los padres. La calle Garibaldi, con viviendas del siglo XIX. "Parte del paisaje cultural boquense, del patrimonio fuera del Museo", dice Fernández. El Riachuelo. Los colores. Esos colores a los que el artista dijo que andaría "prendido" hasta después de muerto.

Posible recorrido:

- 1) **Un polo cultural**
- 2) **La Plazoleta de los Suspiros**
- 3) **Hijo de carbonero**
- 4) **Otro atelier, otra figura del barrio**



Volviendo de la noche de chicas...

El otro día, mis amigas me invitaron a una "salida de chicas". Antes de irme le dije a mi esposo que llegaría antes de medianoche.

Las horas pasaron y las margaritas pegaron fuerte y en poco tiempo. Cerca de las 3 de la mañana, y un poco borrachita emprendí mi camino a casa. Justo cuando estaba abriendo la puerta de casa, el reloj cucú del pasillo comienza a sonar tres veces.

Inmediatamente, pensando que mi esposo se daría cuenta que no son las 12:00 am, hice que el reloj sonara 9 veces más. Me sentí muy orgullosa de mi misma por haber logrado pensar en una idea tan brillante con 5 copas de margarita encima.

A la mañana siguiente mi esposo me pregunta a qué hora había llegado, y yo le respondí que a medianoche. No parecía estar enojado ni nada por el estilo, por eso, dentro de mí estaba saboreando el gusto de la victoria. Luego se volteó y me dijo: "Creo que debemos comprar un reloj cucú nuevo". Cuando le pregunté por qué me respondió: "Bueno... ayer el reloj sonó tres veces, luego dijo "mierda", luego sonó cuatro veces más, tosió, y volvió a sonar tres veces. Luego se rio, sonó dos veces más y por último se tropezó con el gato."



- Maestro ¿porqué no pude aprobar las materias que me quedaron para marzo?

- Pequeño saltamontes, ¿habrás observado las gaviotas sobrevolar los veleros? - **Si maestro.**

- Pudiste ver la cascada correr sobre la roca incesante? - **Si maestro.**

- Por las noches miraste el reflejo de la luna en el lago? - **Si maestro.**

- Ahí está el secreto. Debiste estudiar más y boludear menos.

La Tienda de Esposos...

En la ciudad de Nueva York se inauguró una tienda de esposos, donde las mujeres tenían la posibilidad de elegir al hombre de sus sueños. Sin embargo, la visita a la tienda estaba regulada por una serie de instrucciones entre las cuales se indicaba que solo se podía acudir a la tienda una sola vez, que el lugar contaba con 6 pisos y el valor de los productos aumentaba a medida que se asciende por cada piso. Las clientas tendrían la posibilidad de elegir cualquier producto de cualquier piso, pero una vez que se subía al siguiente nivel, es imposible regresar al piso anterior.

Un día, una mujer decidió probar suerte y fue a la tienda en busca de un esposo. Al llegar al primer piso encontró un letrero que decía:

Piso 1: Estos hombres tienen trabajo

La mujer comenzó a intrigarse pero decidió continuar al siguiente piso.

Piso 2: Estos hombres tienen trabajo y adoran a los niños

"¡Qué lindo!", pensó, "pero quiero ver más", y decidió continuar al siguiente piso...

Piso 3: Estos hombres tienen trabajo, aman a los niños y son extremadamente atractivos

"Wow", pensó la mujer. Pero finalmente pensó aventurarse en el siguiente piso.

Piso 4: Estos hombres tienen trabajo, aman a los niños, son extremadamente atractivos y ayudan con las tareas del hogar

"¡Dios mío! Esto suena ideal, no sé si podré resistir...", pensó la mujer para sí misma. Sin embargo, la curiosidad fue más fuerte y decidió continuar.

Piso 5 - Estos hombres tienen trabajo, aman a los niños, son extremadamente atractivos, ayudan con las tareas del hogar y tienen un lado súper romántico

Con todas esas cualidades, la mujer se sintió tentada a entrar pero finalmente decidió ir por más.

Al llegar al último piso, la mujer se encontró con un letrero que decía:

Piso 6 - Eres la visitante número 31.456.012 de este piso. Aquí no hay ningún hombre, este piso solo existe como prueba de que las mujeres son imposibles de complacer. ¡Gracias por elegir comprar en La Tienda De Esposos!

Es evidente, las mujeres nunca podemos ganar! Nada nuevo, pero ¡¡LO QUE ES: ES! Ja!!!!!!
Un abrazo para TODOS!!

10 AÑOS CON NOSOTROS!!

Marcela, nuestra querida entrevistada, hoy Jefa de Enfermeras, cumple diez años con nosotros

Veo hacia atrás y veo cuánto crecimos todos!



“Yo antes de llegar al Hogar, era una feliz ama de casa, que estudiaba enfermería y cuidaba a mi nena de cinco años.

Cuando comencé a trabajar, cursaba mi último trimestre, entre en agosto y en diciembre me gradúe.

Recuerdo que me entrevistó José, había enviado mi CV por mail, creí que no me tomarían porque me faltaba el título, y por suerte no fue así y además me dieron el turno noche.

Recuerdo que la primer noche me recibió el Dr. Sebastián, me explicó donde estaba todo, y pude consultarle mis dudas. Algunas noches, en ciertos aspectos eran más tranquilas, y pude leer cada historia clínica y conocer mejor las patologías de los residentes.

Muchos no me querían abrir sus habitaciones, pero de a poco nos fuimos conociendo y dejándose cuidar, a tal punto que mirábamos juntas con Florcita la novela, siempre le llevaba los chocolates que me pedía.

Aprendí mucho, a tal punto que fui mejorando en temas de medicación y aprendiendo de farmacología.

Marica Ornik, recuerdo que necesitaba conversar mucho, mirar tennis acompañada. Matilde con su ceguera no veía nada, pero sabía todo lo que le pasaba. Éramos, además de enfermeras, su compañía.

Recuerdo a una abuela en especial, que me dijo desde la habitación: “¿Quién es?” Nunca te dejaba entrar, con el tiempo lo permitió y vi su cuarto. Ahí me di cuenta que ese cuarto era “su casa”, y me di cuenta que era un hogar. Aprendí mucho más de lo que nos enseñan en Enfermería: higiene y confort, medicación, signos vitales, etc.

No teníamos reuniones, como las que tenemos hoy, eran más esporádicas para pensar entre todos y sumar cosas al Hogar, mejorando la atención y la operatividad. Cuando había fiestas como el aniversario del Hogar, solía venir a ayudar para que los residentes estén impecables y lindos.

Recuerdo cuando nevó en Buenos Aires

por primera vez, Albina, Milka y otros, al ver el parqué, decían que parecía su querida Eslovenia.

Luis Sedej era el que más añoraba su patria y lloraba. José me traducía lo que cantaban. Mía estaba muy traumatada por la guerra que vivió y cuando comenzó a mejorar su salud, todo lo relacionaba con eso. En esa época no existía Martín Fierro y hubo que trasladarla, cuando su deterioro cognitivo fue aún mayor.

Pasé por diferentes turnos, estuve en Ituzaingó y Martín Fierro, crecí yo y el Hogar también. Más personal, más residentes, y a los ocho años me dieron la oportunidad de ser Jefa de Enfermería. Fue difícil porque pasé a ser jefa de mis pares, además venía de Martín Fierro con 25 residentes en el turno noche. Y de repente pasé a la mañana y a relacionarme con más residentes, familiares y cuestiones administrativas, un mundo nuevo. Al principio me estresé y no sabía si podría con el nuevo desafío.

Pero día a día mis compañeras me fueron ayudando, nos fuimos entendiendo y hoy puedo decir que me siento muy bien en el lugar que estoy. Agradezco que me convocaran. Aprendí mucho de José, en el manejo de personal, yo no sabía nada de eso.

Recuerdo también del viejo Hogar la ayuda de vigilancia era excelente, fue fundamental, eran los ojos de lo que yo no podía ver.

En estos diez años tuve a mi segunda hija, y me tomé ocho meses para criarla y agradezco que me hayan abierto las puertas nuevamente.

Debo recordar a Diego de Antonio, hacía de todo, con su cajita mágica multifunción, compraba, ayudaba, era un excelente compañero-multifacético. Hoy agradezco todo y mirando hacia atrás, veo cuanto crecimos todos”.

Gracias Marce!!

Feliz día para todos! Recuerdo de un Padre grande!

Esperamos que muchos sean homenajeados en el futuro, como lo fue él en su tierra y en tierras hermanas.

Recordamos en el Bicentenario de la patria, al padre de la patria: **José Francisco de San Martín** (*Yapeyú, Argentina, 25 de febrero de 1778 - Boulogne-sur-Mer, Francia, 17 de agosto de 1850*) fue un militar argentino cuyas campañas fueron decisivas para las independencias de la Argentina, Chile y el Perú.

A los siete años viajó a España y con el tiempo se unió a los ejércitos españoles que combatían la dominación napoleónica de la Península, participando en las batallas de Bailén y La Albuera. En 1812, tras una escala en Londres, partió a Buenos Aires, en donde se le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo (que hoy lleva su nombre), que resistió un ataque realista durante el Combate de San Lorenzo. Luego reforzó el Ejército del Norte.

Desde la ciudad de Mendoza **inició su plan para la liberación definitiva de Sudamérica**: tras crear al Ejército de los Andes con el mismo cruzó la cordillera de los Andes y liberó Chile, en las batallas de Maipú y Chacabuco. Tomando bajo su control los barcos chilenos, atacó el centro del poder español en sudamérica, la ciu-

dad de Lima, que declaró su independencia en 1821. Se encontró en Guayaquil con Simón Bolívar, y tras dicha entrevista le cedió su ejército y la meta de finalizar la liberación del Perú. San Martín partió a Europa, y murió el 17 de agosto de 1850.

Junto con Bolívar es **considerado el libertador más importante de Sudamérica de la colonización española**. En la Argentina se lo reconoce como el Padre de la Patria y se lo considera un héroe y prócer nacional. En el Perú, se lo reconoce como libertador de aquel país, con los títulos de «Fundador de la Libertad del Perú», «Fundador de la República» y «Generalísimo de las Armas». En Chile su ejército le reconoce el grado de Capitán General.

Padre de la Patria o de la Nación es un término usado por varios países para describir a un líder político o simbólico visto como el fundador de la nación. Suele ser figura clave en la historia nacional cuyo percibido heroísmo y autoridad moral hacen de él una fuente de inspiración patriótica digna de respeto y veneración. Su imagen es a menudo elevada a la categoría de símbolo nacional y es muy probable que se muestre en billetes y sellos. En algunos países se establece también un culto a la personalidad.

No me des siempre todo lo que pida, a veces yo sólo pido para ver cuánto puedo obtener.

No me des siempre órdenes; si a veces me pidieras las cosas lo haría con gusto.

Cumple siempre tus promesas; si me prometes un premio o un castigo, dámelo.

No me compares con nadie Si me haces lucir peor que los demás seré yo quien sufra.

No me corrijas delante de los demás, enséñame a ser mejor cuando estemos a solas.

No me grites, te respeto menos cuando lo haces y me enseñas a gritar.

Déjame valerme por mi mismo o nunca aprenderé.

Cuando estás equivocado admítelo, y crecerá la opinión que tengo de ti.

Haré lo que tú hagas, pero nunca lo que digas y no hagas.

Cuando te cuente mis problemas, no me digas no tengo tiempo; comprendeme y ayúdame.

Quiéreme y dímelo, me gusta oírtelo decir.

Terapia con delfines: DELFINOTERAPIA

La delfinoterapia es un tratamiento para mejorar las capacidades psico-emocionales, cognitivas e incluso motoras de personas y niños con deficiencias o problemas en este sentido, así como tratar adicciones al alcohol o drogas. Dificultades tanto leves como más graves y en cada una dentro de sus posibilidades sin olvidar que no es una cura sino una ayuda a la solución del problema o enfermedad, de manera suplementaria.

Se basa en la influencia beneficiosa y el estímulo que supone para las personas éstos animales tan carismáticos y poco accesibles. Ade-

más el ambiente acuático facilita la activación motriz y lúdica incluso para personas con dificultades físicas.

Hay una gran carga emocional en la interacción y el cerebro produce nuevas conexiones neuronales.

Los efectos de las ondas ultrasónicas de la ecolocalización de los delfines, funcionan influyendo sobre el hipotálamo, lo que puede producir mejoras en el estado emocional, sueño, apetito y peso. También afirman que se efectúan cambios a nivel motor, intelectual, conductual, de aprendizaje y memoria, etc. No obstante, los estudios al respecto aún

carecen de profundidad y no están exentos de toda la imparcialidad necesaria, lo que no desacredita los buenos resultados de la terapia con delfines pero se sigue sin dar una respuesta al 100% cierta sobre cómo funciona.

¿Qué trata la delfinoterapia?

La terapia con delfines puede beneficiar y tratar a personas o niños con: Autismo, Síndrome de down, Parálisis cerebral, Retraso psicomotor, ACV, Esquizofrenia, Alzheimer, Parkinson, Hipertensión, Drogadicción/Alcoholismo, Stress, Síndrome Rett, Microcefalia, Espina Bífida.

ARTE NUESTRO

CON TINTE PATRIOTA

Dos obras de **Fernando Campoy** inspirado en las fechas patrias



AMIGOS DEL HOGAR, GRACIAS:

Dole Racing



AMIGOS DEL HOGAR, GRACIAS:

Briganti

ASI FESTEJAMOS LOS CUMPLES DE MAYO DE 2016



AMIGOS DEL HOGAR, GRACIAS:

Mila Hribar

AMIGOS DEL HOGAR, GRACIAS:

Lazar Vicente



CUMPLEAÑOS
JUNIO 2016

8/6: Pablo J.
 10/6: Antonia T.
 18/6: Ernesto B.
 20/6: Maria B.
 27/6: Angel R.

AMIGOS DEL HOGAR, GRACIAS:
Prodea S.A.

AMIGOS DEL HOGAR, GRACIAS:
Farmacia PINTAR

BIOGRAFIA

RECUERDOS DE AYER

Conociéndonos más!

Para conocer un poco más a nuestra querida compañera

Biografía autorizada de Alfonsina

Yo era la más grande de las mujeres, cumplía la función de mamá suplente, tenía cuatro hermanos.

Llegue sólo a 5to. grado, pero tiempo después cuando estubo Mussolini, obligaba a estudiar y estudié hasta los 14 años. Me encantaba y no me costaba, mi hermano y yo sacamos la medalla de oro! Mamá me mandó a aprender corte y confección y a bordar con las monjas. Mi padre estuvo en Norteamérica y trajo una hermosa tela, que tiempo después fueron mis sábanas de la noche de boda, bordadas por mí.

Cuando crecimos, por la guerra, papá quería que viviéramos en la Argentina, y así, de a uno fuimos llegando. Llegué en febrero del 54, había unos amigos en la casa de al lado, y a la vez ellos tenían un amigo que fue mi esposo. Lo conocí en Carnaval. A mí me encantaba tirar agua, y a él no le gustaba que le tiren, pero le tiré y salí corriendo.

Estuvimos seis meses de novios, me casé en la Catedral de San Justo. Mi marido era siete años mayor, tenía su casa hecha. Yo quería trabajar, pero él quería tener hijos y que me quedara en casa cuidándolos.

Asique me casé en enero, al año siguiente también en enero nació mi primer hijo y dos años y medio después mi hija. También llegué de Italia en Enero.

Me dediqué a la casa y la familia. Se criaron muy bien, no los mandé a jardín, los mandé a una maestra particular, entraron a primero inferior leyendo. Era una apasionada del estudio y les inculqué eso.

Mi hijo con mi yerno son como hermanos, los domingos siempre nos juntamos. Mi hijo es muy solidario y mi hija también, ella es profesora de Matemáticas. José hizo el secundario y luego trabajó en la Granja con su padre.

Tiempo después entró a trabajar en una inmobiliaria, era tan bueno que el dueño dijo "jamás facturamos tanto" y se puso la propia, se dedicó a eso. Jugaba también muy bien al básquet.

Mi hijo tiene dos hijos, una parejita, mi nieta es martillera y mi nieto trabaja ahí con ellos, en familia. Mi hija también tiene una parejita: mi nieta contadora y mi nieto Lic. en Comercialización.

Agradezco mucho a Dios, por haberme dado esta familia! Demasiado unidos ¡Soy feliz por mi vida! Pero nunca voy a olvidar lo que me sigue afectando tanto: cuando papá murió, yo me venía a Argentina. A los padres uno los lleva siempre en el corazón y los extrañamos!!

Gracias Alfonsina!!

RESPUESTAS EXPRESS

Nelly G.

La amante de las plantas, las piedras, el orden y ese maravilloso espacio tan suyo...

Una frase que acompañó tu vida
"No hay nada como el hogar"
No hay nada como la casa de uno, y disfruto hoy en mi habitación del Hogar, que lo transformé en parte de mi vieja casa.

Un lugar en el mundo
San Martín de los Andes y Bariloche, recorriendo los siete lagos.

Un ser inolvidable
Mi marido, perfecto.

Un pendiente en la vida....
Poder seguir tejiendo, no puedo volver a retomarlo por temas de salud.

Qué significa la amistad en tu vida?
Todo, siempre que sea sincera. Yo siento que acá me quieren todos. Con Nely C, Alfonsina, Angelita y Mafalda tenemos un lindo círculo de amistad.

Qué significa la sonrisa para vos?
¡Todo! Disfruto reír y Mafalda nos hace matar de risa a todas.

El mejor día de la semana
La verdad: todos! Y desde que está Alfonsina, más todavía. Y el domingo, que mi familia me lleva aunque no quiera!

Un consejo a generaciones futuras:
Que se eduquen y se comporten bien! Y aquellos que se equivocaron, que piensen que puede ser su familia, no agredan, no maten, que vivan en paz.

Muchas gracias Nelly!!