

Veranito en el hogar

Llenos de actividades
y reflexiones!



*Las manos...
signos de vida!*

Las manos de mi madre
parecen pájaros en el aire,
historias de cocina
entre sus alas heridas
de hambre.

Las manos de mi madre
saben que ocurre
por las mañanas
cuando amasa la vida
hornos de barro
pan de esperanza.

Las manos de mi madre
**llegan al patio
desde temprano.
Todo se vuelve fiesta
cuando ellas vuelan
junto a otros pájaros,
junto a los pájaros
que aman la vida
y la construyen con
el trabajo... arde la leña,
harina y barro,
lo cotidiano
se vuelve mágico.**

Las manos de mi madre
me representan
un cielo abierto
y un recuerdo añorado, trapos
calientes en los inviernos

Ellas se brindan cálidas
nobles, sinceras,
limpias de todo...
¿Cómo serán las manos
del que las mueve
gracias al odio?

Peteco Carabajal
y Jacinto Piedra

ACTIVIDADES SEMANALES

TALLER DE MANUALIDADES

COORD. MONICA

ACTIVIDAD FÍSICA

PROF. ALENKA

TALLER DE MUSICA

COORD. GABRIEL

TALLER DE MEMORIA

COORD. ADRIANA

TALLER LITERARIO

COORD. MILA

TALLER DE YOGA

PROF. CLAUDIA

TALLER DE REFLEXIÓN Y ESCRITURA

COORD. AMANDA

TALLER DE RECREACIÓN

COORD. AMANDA

CELEBRACIÓN SANTA MISA

PADRE JUAN
Y PADRE MATIAS

TOMBOLA

COORD. ADRIANA

CINE DE MEDIA MAÑANA

COORD. ADRIANA

EDITORIAL

SAN VALENTIN (por Adriana)

El otro día leí por ahí: *"El amor de Dios reina en el corazón de todos los santos, pero hay uno que tiene la dicha de ser el patrón de los enamorados: San Valentín"* y pensé: ¡qué dichosos somos al enamorarnos y que se enamoren de uno!

En todo momento de nuestras vidas sentimos el amor: en la niñez, en la juventud con el primer beso que nos robaron en algún baile, con la primera novia o novio que nos hacía sentir en el cielo de solo cruzar las miradas, cuando nos casamos y sentimos que ese sería el amor para toda la vida, el de nuestra vejez, para compartir juntos nostalgias, recuerdos, vivencias, sacrificios, hijos, nietos, bisnietos, y todo lo que nos hizo felices juntos en esta vida.

En ocasiones veo aquí en el Hogar, las parejas que se acompañan, se cuidan, se miran, el uno del otro, transitando ésta etapa de la vida juntos como al principio del amor, y añoro que a mi me pase lo mismo... y entonces le pido en ésta fecha a San Valentín: *"Santito, yo también quiero enamorarme y sentir el amor como lo veo aquí en el Hogar Rozman y que el 14 de febrero, Día de los Enamorados, sea todos los días por el resto de nuestras vidas!!"*...es mucho pedir?? Creo que no!!!



LAS MANOS

A VECES DAMOS POR SENTADO LO QUE TENEMOS... PERO LO VALORAMOS?

Las cuidamos, las acariciamos. Las manos no sólo nos unen al saludarnos, hacen mucho más que eso: son mágicas, curan! **LAS MANOS CURAN PORQUE ABRAZAN, ACARI- CIAN, AMASAN, CONTIENEN, TRABAJAN, COMUNICAN...**

Y entonces comenzamos a contar **QUE ES LO QUE HACEN NUESTRAS PROPIAS MANOS!**

Gloria: "Uh, mis manos trabajaron mucho, yo cocía mucho, sobre todo trajecitos durante más de 50 años, si habrán trabajado!! Gracias a Dios".

Mira: "Ella fue mi modis- ta y de mis hijas, era una gran modista. Vivimos en el mismo barrio".

Max: "Uh, para mí era una magia dar- le color a las telas y diseñar".

Sara: "Uh, lo que más ama- ron mis manos fue cuidar a mis 5 hijos".

Tomás: "Tomar mate , y hacerles mate a us- tedes, es algo que me gusta mucho hacer en este taller, compartir y charlar".

Rosita: "Leer y escribir eran mis pa- sión. Y después aprendí a coser tam- bién, desde una bombacha hasta un vestido de novias. Mis manos apren- dieron todo. A acariciar a los hijos".

María: "Mis manos coci- naron, cosieron, limpiaron y mi obsesión era que la casita este muy limpita. No podía dormir si no estaba todo limpio. Dale, dale que no sale, jaja!"

Nelly C.: "Yo aprendí corte y con- fección, y mis manos le enseñaron a muchas chicas su primer oficio. Mi padre decía que los que más teníamos debíamos enseñar sin cobrar."

Francisca: "Que me acaricien de chica, me gustaba".

Mira: "Mis manos cuidaron de mi casa hasta del jardín, que me gos- taba mucho cuidarlo yo misma".

Dominga: "Tejer, bordar, coci- nar y amasar y amasar".

Nelly: "Diseñar, dibujar, pro- yectar".

Elba: "Yo algo que hacía con mis manos y con pasión, era cocinar. A cualquier hora que vinieran los chicos, yo no tenía pereza en entrar a la cocina. Mi nieto me pide algunas recetas, por ejemplo de zapallito y después me cuenta, ese día me dijo: *¿Qué buenos me salieron!* Es mi nieto mayor."

Susanita: "Lle- var de la mano a los que quiero... a mis hijos".

CUESTIÓN DE FE: MÁS SANTOS ARGENTINOS!

Entre tantas cosas que pasan, el curita Brochero será Santo. Y es bien nuestro!

Él comenzó a evangelizar entre esas enormes montañas de Traslasierra, a lomo de burro. El 22 de enero el Papa Francisco firmó el decreto que confirma un segundo milagro, igual al primero: salvarle la vida a un niño. Sólo falta que se fije la fecha de canonización del segundo Santo Argentino!

Gracias Tere y Elba por acercarnos cada una está linda noticia y compartirla.



EL SER MUJER... reflexión en grupo

Nos pasa a todas, pero a veces no queremos admitirlo: Si, si nos gusta ser mujer, pero a veces algunas cosas del hogar que recaen sobre nosotras no nos gustan!

¿Qué nos disgusta hacer -a veces- a las amas de casa? Y pensamos entre todas, aquí va la lista...

A vos ¿no te disgusta algo de esto?

LAVAR LOS PLATOS

HACER LA CAMA

EN NUESTRA ÉPOCA:
DESCONGELAR LA
HELADERA

Y cómo de Santos y de Fe hablamos, aquí comparten nuestros residentes sus experiencias:

Tomás: “Yo vivía en Santos Lugares, cuando la Virgen era de madera y pequeña, en esa época había mucho verde y flores en los campos de millones de colores. Apenas una casa por manzana. En el mes de la Virgen todos buscábamos flores de distintos colores para llenarla a la Virgen y agradecerle. Vimos hacer la nueva capilla, nos tirábamos del techo a jugar en las montañas de arena en plena construcción.

Una vez yo tenía apenas 4 o 5 años, nos vistieron de marineritos para Reyes y llevamos la cartita pidiendo algunos juguetes, mi hermana estaba enferma y mi mamá nos dijo: Agreguen en el pedido una caja de salud.

Pero el verdadero milagro que te puedo contar, fue cuando un hermano mío, con el que estábamos siem-

pre juntos, me dice a los 86 años: ‘Tengo cáncer de páncreas, me dicen que es terminal’.

Se hablaba de la Virgen de Salta, son tres cerros y entre ellos la hermita, es algo maravilloso: la gente es gentil, te lleva, se arma una comunidad maravillosa. La señora que la vió, recorre con la gente y les hace imposición de manos. Pero yo decidí subir caminando a la tarde... había un viento en contra! Y el olor a rosas era maravilloso. De golpe, llego a la mitad del camino y de repente un hombre, que no sé de donde es que salió, se acerca a darme un palo para seguir. Y así como me sorprendió, desapareció. Llegué le pedí tanto por mi hermano, se siente algo muy especial...

El seguía con sus controles, hasta que un día el Doctor

no entendía cómo, pero estaba curado!”

Dominga: “Mi marido y yo íbamos siempre a San Cayetano, las colas eran enormes, no nos perdíamos un siete, despacito despacito, llegabamos”.

Elba: “Nosotros creemos mucho en San Francisco de Asís y cada 4 de octubre íbamos al centro. También iba a San Cayetano a agradecer el pan y trabajo.

Un día mi hija dijo: -¿Qué son los padrinos, que yo no tengo?

Mi marido era socialista y no compartía mis creencias, pero dejó que la bautizáramos y ella misma eligió a sus padrinos. La bautizamos en la Iglesia del Tránsito de San José”.

PLANCHAR CON CALOR

GUARDAR LA TABLA DE PLANCHAR...

HACER LAS COMPRAS

LIMPIAR LOS VIDRIOS

GUARDAR LA ROPA EN LOS PLACARES

ACOMODAR LAS COSAS DEL PLACARD

BALDEAR EN INVIERNO

Todo esto también lo hacen nuestras manos aunque no nos guste, por eso hay que cuidarlas del frío-calor, ponerles crema y mimarlas. Ellas tiene los mejores tesoros nuestros guardados.



LA SECCIÓN DEL BOLETÍN QUE NOS ADENTRA EN EL MUNDO MUSICAL DE ENRIQUE

HABLEMOS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES ES EL TURNO DE LA GUITARRA

Félix Coluccio
Susana Coluccio
Isabel Aretz
Jorge D'Urbano

Instrumento musical de la familia de los **Cordófonos (instrumentos de cuerdas)**, que se ha difundido extraordinariamente en el país y en otros países de América desde la llegada de los españoles, siendo en cierto sentido, el instrumento nacional no sólo en España sino también aquí en Argentina.

Como muchas cosas que se suponen muy occidentales, la guitarra tiene origen oriental. Parece que ingresó a la península ibérica hacia el siglo XII, durante la dominación mora en España. En un portal de la Catedral de Santiago de Compostela, aparece en 1188 la primera representación de una guitarra, tañida por un ángel.

Es posible que la guitarra haya adquirido su aspecto actual alrededor del siglo XVIII y lo que la diferencia de otros instrumentos de cuerda, es su cuerpo plano y entallado en forma de 8, con un agujero redondo y un mástil con trastes, a lo largo del cual hay 6 cuerdas sujetas a un extremo con clavijas de tornillo y por el otro a un puente

pegado a la caja de instrumento. Las tres cuerdas agudas son normalmente de tripa o nylon, las otras de metal. La afinación de la guitarra en el ambiente ciudadano es uniforme (mi-si-sol-re-la-mi), en orden descendente, siendo en el ambiente campesino modificado continuamente para facilitar la ejecución de rasgueos de diversos tonos.

Quizás algunos se sorprendan al saber que fue el instrumento preferido de uno de los más grandes de la historia. Luis XIV, el Rey Sol, del cual se decía que la ejecutaba "mejor que un maestro".

La lista de músicos importantes que han tenido debilidad por la guitarra es muy extensa y en ella figuran nombres casi insospechados. Por ejemplo: **Weber** (1786-1826), que escribió varias canciones con acompañamiento de guitarra. **Niccolo Paganini** (1784-1840), el más grande violinista del siglo XIX, que abandonó durante tres años el violín para tocar la guitarra, a la que dedicó varias obras.

Entre los más grande ejecutantes y tratadistas de la historia de la guitarra se encuentran los españoles Fernando Sor (apodado el Beethoven de la guitarra), y Francisco Tárrega (a veces apodado el Chopin de la guitarra).

Sin duda, el artista que más ha impulsado el renacimiento de la guitarra en el siglo XX ha sido Andrés Segovia que llevó su música por todo el mundo.

En nuestro país ha sido **la compañera inseparable del gaucho que halló en ella la forma de transmitir sus hondos sentimientos, sencillos y dulces de su alma soñadora y poética. No había fiesta sin guitarra, con la que acompañaba los cantos y danzas populares de la época.**

En algunas regiones del norte argentino se hace buen guitarrero quien deja su instrumento sobre la casa durante la noche. Viene luego el diablo, la toca, la afina y como ha venido se va, pero dejando en la guitarra una extraña sonoridad, y en su dueño, una maravillosa aptitud para pulsarla.



PIEL DE GALLINA...COLOR SANDÍA!!

RECETAS CON HISTORIAS

Dulce de sandía

“Por los años ‘50, mi madre, maestra rural, debió viajar por trabajo y me dejó al cuidado de mi querida abuela Carmen, hija de españoles, también docente. A la hora de cocinar, me confiaba sus secretos gastronómicos, mezcla de inventiva y necesidad. Un día se encontró con una amiga que le regaló una sandía grande. Esa tarde tuvimos una merienda de lujo, pero mi abuela me advirtió: “No comas toda la parte rosada, dejá un centímetro para que hagamos dulce”. ¿Dulce con cáscara? Luego me contó que sus padres, durante la guerra, habían pasado por durísimas experiencias por falta de alimentos y que las cáscaras podían transformarse en ricas comidas. Al día siguiente, juntó toda la cáscaras, les quitó la parte verde exterior, cortó la parte blanca en daditos y los puso a hervir. Cuando estuvieron tiernos, les puso azúcar y apagó el fuego: “Deben descansar hasta mañana.”

¿Descansar las cáscaras? Realmente mi abuelita era sorprenderte! Al día siguiente, colocó nuevamente el dulce al fuego y me confió la tarea de revolverlo. Dos horas después, miró y dijo: “Ya está, ahora debe enfriarse. Lo envasaremos para tener dulce todo el invierno...” Por supuesto que duró sólo una semana: ¡jera un manjar!!”

(María Luisa Gisbert, Córdoba)

Ingredientes:

1 kg de cáscara de sandía, sin la parte verde y cortada en cuadraditos de 2 cm de lado + 1 kg de azúcar + 1 cucharadita de esencia de vainilla

Preparación:

Hervir las cáscaras en 2 litros de agua, hasta que estén transparente. Cubrir con azúcar y dejar reposar 12 horas. Volver al fuego, revolver cada 15 minutos con cuchara de madera: cuando la sandía esté dorada y el almíbar bien espeso, está listo. Dejar enfriar, agregar esencia de vainilla, revolver bien, envasar. Si desea conservar, hervir los frascos tapados con agua durante una hora antes de envasar el dulce.

Comparte Elba:

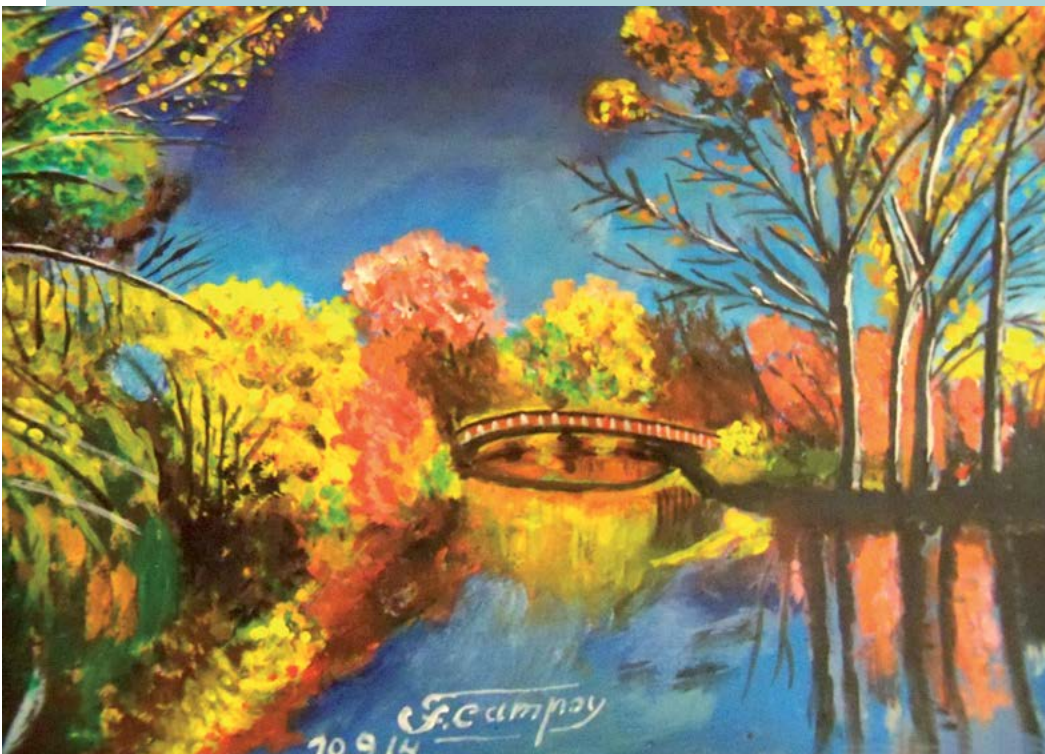
“Leyendo la revista, me temblaron las manos cuando encontré la receta. Había encontrado el dulce que mi mamá hacía y que nosotros peleábamos por los cuadraditos de sandía! Gracias mamá!”

ARTISTA NATO

Fernando Campoy, nuestro gran artista no deja de sorprendernos y comparte con nosotros nuevas obras!



*Gracias
Fernando!*





CONTRARESTAMOS EL CALOR CON HUMOR

Mis vacaciones en el Triángulo de las Bermudas!



-Doctor, le tengo alergia
la vino.
- A qué vino?
- A que me cure!

-Buenas, es acá la charla
sobre Espiritismo?
- No, es "más allá"!



AMIGOS DEL HOGAR, GRACIAS:

Dole Racing

AMIGOS DEL HOGAR, GRACIAS:

Briganti


ASI FESTEJAMOS LOS CUMPLEAÑOS DE ENERO DE 2016:



AMIGOS DEL HOGAR, GRACIAS:
Mila Hribar

AMIGOS DEL HOGAR, GRACIAS:
Lazar Vicente




CUMPLEAÑOS
FEBRERO 2016

2/2
Francisca P.
 4/2
Blanca E.
 8/2
Maria Teresa B.
 17/2
Nevenka S.
Tomás M.
 18/2
Ana H.
 22/2
Rolando D.
 24/2
Magdalena S.
 27/2
Dolores S.



AMIGOS DEL HOGAR, GRACIAS:
Prodea S.A.

AMIGOS DEL HOGAR, GRACIAS:
Farmacia PINTAR

BIOGRAFIA

RECUERDOS DE AYER

Conociéndonos más!

Para conocernos un poco más a través de nuestras historias de vida!

Biografía autorizada de Silvio Paulin, a quien damos la bienvenida!

Vine de Eslovenia solo, a los siete años. Mis padres habían viajado dos años antes, para buscar trabajo y armar el hogar, yo me quedé allá viviendo en lo de mis tíos.

En esos años Europa era muy difícil, la mayoría que veníamos a América, era escapando del hambre.

Estudí aquí, me crié en el barrio de Once. A los 20 años me independicé y me relacioné con la Metalurgia. Le dediqué cincuenta años, hasta que el gobierno de Menen fue haciendo desaparecer el rubro, no quedó ninguna Pyme.

Mi mujer era de Paternal, al casarnos hicimos nuestro hogar en el barrio de Villa Devoto, tuvimos dos hijos. Nunca quise que mis hijos se dedicaran a lo que me apasionó por muchos años. Ellos estudiaron, uno es arquitecto y el otro contador.

Mi nieto está en la Marina, en esos cruceros que andan por el mundo. La pasa muy bien, el sí: conoce todo el mundo! Es el más vivo de la familia, tiene 29 años. Me gusta lo que eligió hacer.

Me alegra no haber fracasado en cierta forma, digo así por lo que pasó después de muchos años de tener la metalúrgica.

Y pienso que tengo 60 en el alma, y no... tengo 88, hay que ser realista y dejarse cuidar.

Gracias Silvio!!!! Todo un caballero!!!!

RESPUESTAS EXPRESS



Don Julio

Antes de pasar al ping-pong de preguntas, también **queremos darle una cálida BIENVENIDA a nuestro Hogar!**

Una frase que acompañó tu vida
"La vida es una milonga y hay que saberla bailar", jaja o no?

Un lugar en el mundo
Montevideo.

Un ser inolvidable
Mi mamá y mi papá.

Un pendiente en la vida....
Ser cantante de tango... y bailarín también.

Qué significa la amistad en tu vida?
Uh!! Es lo mejor: un millón de amigos, como Roberto Carlos.

Qué significa la sonrisa para vos?
Es lo mejor, la alegría misma. Todo.

El mejor día de la semana
El lunes, para salir adelante.

Qué consejo le dejarías a las generaciones futuras?
Estudiar sí o sí... y que sean felices!!

**Gracias Julio!
Gracias a vos piba!!!!**